



# SEMINARIO CONSTRUCCIÓN DE AERÓFONOS

Lugar: La Huayca, Iquique  
Fecha: 11 y 12 de mayo

Sandra Estrada Martinez (Colombia) Alejandro López Núñez (Chile)

SONORÍGENES -Pájaros del Monte

El Melón, Valparaíso, Chile

## Descripción general

Muchos pueblos originarios, representaron diferentes instrumentos en arcilla, recreando en ellos pájaros, animales y seres.

Los aerófonos o instrumentos de viento, fueron los más masivos y hay vestigios de ellos en toda América Precolombina.

## Metas

1. Que cada participante del taller aprenda a construir y ejecutar un par de aerófonos.
2. Que cada participante del taller, pueda diseñar y engobar (pintar) los instrumentos construidos.

## Especificaciones

En un inicio, fabricaremos diferentes cajas sonoras de arcilla (técnica de pinchado), que varíen en su tamaño a las cuales se les pegará una boquilla por separado.

Esperaremos hasta que éstas estén en el punto, para fabricar su silbato. Una vez que su sonido sea limpio, haremos sus orificios de digitación, según la ubicación que corresponda.

Luego, le daremos a cada pieza, el detalle escultórico de acuerdo a su tamaño y forma,

Por último, aplicaremos pigmentos de colores a cada pieza, cuando ésta se encuentre en estado de cuero, o sea a punto de secarse, pasamos a la etapa de bruñido (pulido con piedras)

Después de horneadas las piezas, podremos recrear diferentes sonoridades.

## Metas inmediatas

### I. Sistemas acústicos de Aerófonos

Lograr un entendimiento vivencial, de cómo se produce el sonido en los aerófonos y la fabricación de un buen silbato.

## II. Relación tamaño- sonido

Identificar tonos agudos y graves con relación al tamaño de la caja sonora del aerófono, también la tonalidad producida combinando éstas.

### Cajas sonoras y elaboración de silbato.



El silbato, es la parte más importante del instrumento, y lo haremos, en un estado plástico en donde a la boquilla se le pueda introducir la herramienta sin dañarla.

Diseño escultórico de cada pieza.



Cada pieza tendrá su detalle artístico, dependiendo de tamaño y forma.

Pintura con Engobes



Con la mezcla de pigmento y barro diluido (barbotina), haremos los engobes, con los que pintaremos las piezas, cuando estén en estado de cuero. Luego esperaremos un poco y puliremos la pieza con piedras, para darle el brillo y estética final.



## **Duración y Especificaciones**

Este taller está diseñado, para realizarlo en 2 jornadas de trabajo, el día sábado comenzaremos a las 10am. hasta las 6pm y el domingo de 10am a 1pm.

La alimentación corre por cuenta de cada participante.

En cuanto a la estadía está la opción de acampar (cada un@ lleva su carpa) y también está la alternativa de las cabañas Arumi Uta la cual sale en 15 mil pesos por persona.

## **Importante**

No necesitas tener ningún conocimiento en arcilla, para realizar este taller, nosotros te acompañaremos en cada parte del proceso, y te guiaremos , para lograr exitosamente cada instrumento.

Las piezas quedarán en el Taller y serán entregadas después de horneadas

Cada participante deberá marcar con sus iniciales o símbolo sus piezas, para ser identificadas.



**Inversión** : 35000 pesos

Este taller tiene cupos limitados, por lo que deberás inscribirte con un depósito de 15000 pesos, para guardar tu lugar.

Cuenta Rut Banco Estado de Chile 8798280-7

a nombre de Alejandro Enrique López Núñez

correo : delmontepajaros@yahoo.es

contactos: +56990860537 +56981812562

Gracias por escribirnos, te esperamos en este Seminario Intensivo, te será de mucha ayuda si quieres iniciar tu búsqueda en las técnicas de la cerámica sonora.